

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ростовской области
«Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус»

«Утверждаю»
Директор корпуса
В.Н.Диденко

Приказ от
31.08.2023 года, №161

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Волшебными тропами русской поэзии. 20 век»

уровень общего образования (класс): основное общее образование,

классы: 9/1, 9/2, 9/3

Количество часов: 34 часов в год (1 час в неделю)

Учителя: Несмиянова Дарья Сергеевна, Кащеева Ирина Михайловна

2023 г.

г. Белая Калитва

Пояснительная записка

1.1. План внеурочной деятельности ГБОУ РО «Белокалитвинский Матвея Платова казачий кадетский корпус» обеспечивает введение в действие и реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего, среднего общего образования:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».

1.2. Основные образовательные программы основного общего, среднего общего образования реализуются образовательной организацией через организацию урочной и внеурочной деятельности с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20), Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПин 1.2.3685-21).

Под внеурочной деятельностью при реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Данная программа разработана с учетом следующей нормативной базы:

1.3. При разработке плана использовались следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 14.07.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования” (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (с изменениями от 18.06.2022 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 г. "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"; • Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2021 № 03-2161 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"; • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (СП 2.4.3648-20); • Информационно-методическое письмо Министерства просвещения Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022 № ТВ-1290/03; • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (СанПиН 1.2.3685-21);

Цели и задачи

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебными тропами русской поэзии. 20 век» создана с целью повышения интереса обучающихся к художественному слову, приобщения к творческой работе, развитию стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного стихосложения. Данная программа позволяет в доступной форме познакомить обучающихся с теорией литературы, создаёт благоприятные условия для формирования правильной, грамотной речи, развития творческого воображения, эмоций, помогает выработать способность образно, нестандартно мыслить, найти возможность для самовыражения.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 8 класса.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов -34 часа в год (1 раз в неделю).

Основная цель программы - через знакомство с художественными лирическими произведениями разных авторов развивать умение обучающихся правильно читать и анализировать стихи; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Программа ставит следующие задачи:

1. Обучающие:

- освоение учащимися теоретических сведений по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимания закономерностей, умения решать сложные проблемные ситуации;
- развитие способности образно, нестандартно мыслить, умения выразить свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

2. Воспитательные:

- воспитание у учащихся любви к чтению художественных произведений;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по данной программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок, анализ лирических произведений, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, заочные встречи с поэтами, участие в конкурсах, проведение внеклассных мероприятий. Результатом занятий являются практические работы, участие в творческих конкурсах, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: проблемное, развивающее, интерактивное обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Содержание внеурочного курса

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Как научиться читать стихи? Поэтические жанры.

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы: анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: Поэт – собеседник. «Стихи не пишутся- случаются...» С кем из поэтов хочется беседовать? Как привить понимание прекрасного, утвердить самые высокие представления о жизни нравственной, умственной, гражданской.

Теория: Тема, идея, настроение стихотворения

Практические работы: Чтение стихотворений любимых поэтов. Определение темы и идеи, настроения стихотворения.

Тема 3: «Вечная» тема в стихотворениях. Стихотворения на философские темы. Внутреннее содержание стихов.

Теория: Характер лирического героя.

Практические работы: Определение нравственного выбора поэта на примере стихотворений К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.

Тема 4: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии.

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии.

Практические работы: Викторины по творчеству русских поэтов. Освещение проблемы назначения поэта и поэзии в творчестве разных поэтов.

Тема 5-6: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе, о семье.

Тема 7: Системы стихосложения.

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 8-9: Размер стиха.

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Практикум по написанию четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 10: Рифма. «Поход за вдохновением».

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 11: Стили речи.

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения.

Практические работы: Определение типов текстов, стилистической принадлежности. Композиция стихотворения как средство выражения основной мысли.

Тема 12: Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Чтение собственных произведений на тему: «Строкой стиха я постигаю мир...». Анализ работ, исправление ошибок.

Тема 13: Лирика и логика. Возможно ли?

Теория: Стихотворения как источник знаний. Поэтическая информация.

Практические работы: Наблюдения: «Описание события, факта, предмета» в стихотворениях поэтов 20 века.

Тема 14: Выдуманнные и невыдуманнные стихи.

Теория: Условия стиховой речи. Мысль и способы ее выражения в стихотворениях.

Практические работы: Определение условий стиховой речи на примере стихотворений А. Твардовского, Б Слуцкого и др.

Тема 15: Поэзия и живопись.

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: «Портретная галерея в поэзии». «Портреты» Ярослава Смелякова.

Тема 16: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 17: Итоговое занятие по курсу занятий.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный конкурс «Это мой мир».

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Тропами русской поэзии» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в

первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей

среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и

последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также

выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию

Коммуникативные универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия. Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение. Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между

важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа).

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа

верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Тематическое планирование курса

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Что такое поэзия? Как научиться читать стихи? Поэтические жанры	2	1	1
2	Поэт – собеседник. Тема, идея, настроение стихотворения	2	1	1
3	«Вечная» тема в стихотворениях. Внутреннее содержание стихов	2	1	1
4	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии	2	1	1
5	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	2	1	1
6	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка	2	1	1
7	Системы стихосложения.	2	1	1
8	Размер стиха	2	1	1
9	Размер стиха	2	1	1
10	Рифма. «Поход за вдохновением».	2	1	1
11	Стили речи.	2	1	1
12	Типы речевых ошибок и способы их исправления	2	1	1
13	Лирика и логика. Возможно ли?	2	1	1
14	Выдуманные и невыдуманные стихи	2	1	1
15	Поэзия и живопись	2	1	1
16	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество	2	1	1
17	Итоговое занятие по курсу занятий. Литературный конкурс «Этот мой мир»	3	1	2

	Итого	35	17	18
--	--------------	-----------	-----------	-----------

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Содержание материала	
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Как научиться читать стихи?	Круглый стол анкетирование	- цели и задачи курса, виды и тематика занятий - анкетирование обучающихся «Немного о себе» - беседа за «круглым столом»: почему я пришёл заниматься в кружок? - самопрезентации «Мир моих увлечений»	https://nsportal.ru
2.	Поэтические жанры.	Лекция с элементами беседы, практикум	- отличительные признаки стихотворной и прозаической речи - произведения эпические, лирические, драматические и их особенности - анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.	https://infourok.ru
3.	Поэт – собеседник. Как привить понимание прекрасного, утвердить самые высокие представления о жизни нравственной, умственной, гражданской. На примере стихотворений И.Ф. Анненского и др. Теория: Тема, идея, настроение стихотворения	Практикум	- «Прочитать произведение лирическое – вовсе не безделица...» - прослушивание классических образцов выразительного чтения - обучение выразительному чтению	https://nsportal.ru
4.	Чтение стихотворений любимых поэтов. Тема, идея, настроение стихотворения. На примере стихотворений	Лекция с элементами беседы, практикум	- основные признаки стихотворного текста: ритм, рифма - что такое рифма, знакомство со словарём рифм - игра «найди рифму», «угадай рифму»	https://infourok.ru

	Д.С. Мережковского и др.		<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с группами рифм и их особенностями - основные способы рифмовки - как определить способ рифмовки 	
5.	«Вечная» тема в стихотворениях. Стихотворения на философские темы. Внутреннее содержание стихов. Характер лирического героя. . На примере стихотворений К.Д. Бальмонта др.	Лекция	<ul style="list-style-type: none"> - подбор рифм к заданным словам - составление словаря рифм - анализируем стихи русских поэтов, - учимся определять способ рифмовки 	https://nsportal.ru
6.	Определение нравственного выбора поэта На примере стихотворений В.Я. Брюсова др.	Практикум	Анализ стихотворений	https://infourok.ru
7.	«Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии на примере стихотворений Ф.К. Салогуба др..	Беседа	- Анализ стихотворений	https://rosuchebnik.ru
8.	Викторина по творчеству русских поэтов. Освещение проблемы назначения поэта и поэзии в творчестве разных поэтов.	Практикум	Анализ стихотворений	https://nsportal.ru
9.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка на примере стихотворений З.Н. Гиппиус и др.	Лекция с элементами беседы, практикум	<ul style="list-style-type: none"> - что такое средства выразительности и для чего они нужны - что такое омонимы, синонимы, антонимы; когда они становятся средствами выразительности - анализ примеров использования тропов 	https://nsportal.ru

10.	Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств на примере стихотворений А.А. Блока и др.	практикум	- анализ примеров использования тропов	https://nsportal.ru
11.	Игра «Подбери тропы».	практикум	Анализ стихотворений	https://nsportal.ru
12.	Конкурс стихотворений о природе, о семье. (А. Блок, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт и др.)	практикум	Выразительное чтение стихотворений	https://infourok.ru
13.	Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая) на примере стихотворений Н.С. Гумилева	Лекция с элементами беседы, практикум	- что такое система стихосложения, виды систем - основные стихотворные размеры и их особенности	https://infourok.ru
14.	Игра «Угадай».	практикум	- анализируем стихи русских поэтов, - учимся определять стихотворный размер лирического произведения	https://infourok.ru
15.	Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) на примере стихотворений А.А. Ахматовой	Лекция с элементами беседы, практикум	анализируем стихи русских поэтов, - учимся определять стихотворный размер лирического произведения	https://rosuchebnik.ru
16.	Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).	Лекция с элементами беседы, практикум	- корректировка написанных произведений - работа над речевыми ошибками и недочётами	https://nsportal.ru

	на примере стихотворений О.Э. Мандельштама			
17.	Практикум по написанию четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.	практикум	- звукопись как выразительное средство фонетики - аллитерация, ассонанс как средства художественной выразительности - анализируем стихи русских поэтов - учимся определять выразительные средства фонетики	https://nsportal.ru
18.	Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.	практикум	Выразительное чтение стихотворений	https://infourok.ru
19.	Рифма. «Поход за вдохновением» на примере стихотворений М.И. Цветаевой	Лекция с элементами беседы, практикум	- анализируем стихи русских поэтов	https://rosuchebnik.ru
20.	Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы на примере стихотворений М.А.Кузьмина	Лекция с элементами беседы, практикум	- анализируем стихи русских поэтов	https://nsportal.ru
21.	Игра «Найди рифму». Конкурс стихов, посвящённый временам года.	практикум	- учимся «видеть» средства выразительности в поэтическом тексте - анализируем стихи русских поэтов	https://rosuchebnik.ru
22.	Типы речевых ошибок и способы их исправления.	Лекция с элементами беседы, практикум	- анализируем стихи свои стихи, учимся находить речевые ошибки - учимся «видеть» изобразительно-выразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте.	https://nsportal.ru
23.	Связная речь. Стилистические особенности	Лекция с элементами беседы,	- анализируем стихи русских поэтов,	https://infourok.ru

	языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения на примере стихотворений И. Северянина	практикум	- учимся «видеть» изобразительно-выразительные средства и определять их роль в поэтическом тексте.	
24.	Определение типов текстов, стилистической принадлежности. Композиция стихотворения как средство выражения основной мысли на примере стихотворений В.В. Маяковского	Лекция с элементами беседы, практикум	- знакомство с фигурами речи: риторический вопрос, восклицание, обращение; повтор (анафора, эпифора), антитеза, градация, инверсия	https://nsportal.ru
25.	Чтение собственных произведений на тему: «Строкой стиха я постигаю мир...». Анализ работ, исправление ошибок.	практикум	- анализируем собственные стихи - учимся «видеть» средства выразительности в поэтическом тексте	https://infourok.ru
26.	Лирика и логика. Возможно ли? Стихотворения как источник знаний. Поэтическая информация на примере стихотворений Б.Л. Пастернака	Лекция с элементами беседы, практикум	анализ стихотворений	https://infourok.ru
27.	Наблюдения: «Описание события, факта, предмета» в стихотворениях поэтов 20 века на примере стихотворений Б.Л. Пастернака	практикум	- сочиняем юмористическую сценку	https://nsportal.ru
28.	Выдуманные и невыдуманные стихи.	Лекция с элементами беседы	анализ стихотворений	https://nsportal.ru

	Условия стиховой речи. Мысль и способы ее выражения в стихотворениях на примере стихотворений А. Твардовского, Б Слуцкого и др.			
29.	Определение условий стиховой речи на примере стихотворений Н. Заболоцкого	практикум	анализ стихотворений	https://nsportal.ru
30.	Поэзия и живопись. Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием на примере стихотворений Н. Рубцова	практикум	- корректировка написанных произведений - работа над речевыми ошибками и недочётами	https://rosuchebnik.ru
31.	« Портретная галерея в поэзии». «Портреты» Ярослава Смелякова.	практикум	- пишем стихи о весне, описываем чью-либо внешность	https://infourok.ru
32.	Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение. на примере стихотворений С.А.Есенина	Лекция с элементами беседы	Прослушивание песен на стихи известных поэтов	https://nsportal.ru
33.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	практикум	Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.	https://infourok.ru
34.	Литературный конкурс «Это мой мир».	практикум	Обобщение знаний и подведение итогов.	https://infourok.ru
35.	Литературный конкурс «Это мой мир».	практикум	Обобщение знаний и подведение итогов.	https://nsportal.ru

